

Design Engineering
HORITECH

WORKS
2010~2013

LIGHTING DESIGN
AUDIO VISUAL DESIGN
SPACE DESIGN
ENTERTAINMENT DESIGN

2018.12..04



HORITECH

2010年

- 1、メトロポリタン秋田 レストラン、バー照明デザイン
(2011年度 照明学会東北支部 優秀施設賞)
- 2、世界貿易センタービル 地下1階 飲食街照明デザイン
(2011年度 照明学会 照明普及賞)
- 3、ANAインターコンチネンタルホテルTokyo フライダルラウンジ照明デザイン
- 4、名古屋ヒルトン 28階 スカイチャペル 音響映像デザイン
- 5、羽田空港第二ターミナル ANAラウンジ照明、音響デザイン
(2011年度 照明学会 照明デザイン賞 照明普及賞)
- 6、ホテルメッツ渋谷 ロビー、客室照明デザイン
- 7、La Rosshelle レストラン照明デザイン
- 8、国際新赤坂ビル 外構照明リニューアル

2011年

- 1、福山ニューツキャッスル チャペル 音響、照明デザイン
(2012年度 照明学会 照明普及賞)
- 2、目黒雅叙園 チャペル 音響、照明デザイン
- 3、出雲殿 宴会場バサラ 照明デザイン
- 4、ライオンズマンション蘆花公園 照明デザイン
- 5、羽田空港第二ターミナル ANA北ラウンジ 照明デザイン
- 6、ソラリア西鉄ホテル銀座 ロビー照明デザイン

2012年

- 1、ヒルトン東京 3, 7階 宴会場、チャペル 映像音響デザイン
- 2、金沢学院 第3清鐘寮 インテリア、ランドスケープ照明デザイン
- 3、つるみ旅館 ホテル白菊 東間5回 宴会場照明、音響デザイン
- 4、ヒルトンベイ東京 チャペル、宴会場 映像音響調光デザイン
- 5、ヒルトンベイ東京 ブライズルーム階段照明デザイン
- 6、仙台空港 ANAラウンジ 照明、調光デザイン
- 7、小松空港 ANAラウンジ 照明、調光デザイン
- 8、椿山荘 照明デザイン

2013年

- 1、松山空港 ANAラウンジ 照明、調光デザイン
- 2、ヴィーヴル磐田グロリアス教会 照明、調光デザイン
- 3、福岡銀行北九州営業部 ラウンジ照明デザイン
- 4、帝石受入基地 照明デザイン
- 5、ヴィーヴル磐田バンケット 照明、映像、音響デザイン
- 6、千歳空港ANAラウンジ 照明デザイン
- 7、北國新聞社金沢南町パーク 照明デザイン
- 8、ヒルトン東京ベイ 宴会場アンビオ、映像、音響、調光デザイン
- 9、メトロポリタン池袋 宴会場、朝日、光、カシオペア照明デザイン

2010

- | | |
|---|--|
| 1、HOTEL METROPOLITAN AKITA
(2011 TOHOKU LIGHTING DESIGN AWARD) | RESTAURANT AUDIO LIGHTING DESIGN |
| 2、WORLD TRADE CENTER B1F
(2011 LIGHTING DESIGN AWARD) | CORRIDOR LIGHTING DESIGN |
| 3、ANA INETER CONTINENTAL HOTEL TOKYUO | BRAIDAL LOUNGE LIGHTING |
| 4、HILTON NAGOYA | CHAPEL AUDIO VISUAL DESIGN |
| 5、HANEDA AIR PORT
(2011 LIGHTING DESIGN AWARD) | SUITE LOUNGE AUDIO LIGHTING DESIGN |
| 6、HOTEL METS SHIBUYA | LOBBY LOUNGE, GUEST ROOM LIGHTING DESIGN |
| 7、LaRosshelle | ITALIAN RESTAURANT LIGHTING DESIGN |
| 8、SHIN KOKUSAI AKASAKA BUILDING | OFFICE LANDSCAPE LIGHTING DESIGN |

2011

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1、FUKUYAMA NEW CASTLE HOTEL | CHAPEL AUDIO LIGHTING DESIGN |
| 2、MEGURO GAJYOEN | CHAPEL AUDIO LIGHTING DESIGN |
| 3、IZUMODEN BANQUET BASARA | BANQUET LIGHTING DESIGN |
| 4、ROKAKOEN CONDOMINIUM | LOBBY LIGHTING DESIGN |
| 5、HANEDA AIR PORT | SUITE LOUNGE AUDIO LIGHTING DESIGN |
| 6、SOLARIA NISHITETS HOTEL GINZA | LOBBY LIGHTING DESIGN |

2012

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| 1、HILTON TOKYO | 3.7F BANQUET, CHAPEL LOBBY AV DESIGN |
| 2、KANAZAWA GAKUIN | LIGHTING DESIGN |
| 3、HOTEL SHIRAGIKU | BANQUET LIGHTING DESIGN AV DESIGN |
| 4、HILTON BY TOKYO | BANQUET LIGHTING DESIGN |
| 5、HILTON BY TOKYO | STIEWAY LIGHTING DESIGN |
| 6、SENDAI AIR PORT | SUITE LOUNGE LIGHTING DESIGN |
| 7、KOMATUS AIR PORT | SUITE LOUNGE LIGHTING DESIGN |
| 8、HOTEL FURE SEAZON | LIGHTING DESIGN |

2013

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1、MATUSYAMA AIR PORT | LOUNGE LIGHTING DESIGN |
| 2、VIVRE IWATA | CHAPEL LIGHTING BGM DESIGN |
| 3、FUKUOKA BANK | LOUNGE LIGHTING DESIGN |
| 4、TEISEKHI | LOUNGE LIGHTING DESIGN |
| 5、VIVRE IWATA | BANQUET LIGHTING AUDIO DESIGN |
| 6、CHITOSE AIRPORT | LOUNGE LIGHTING DESIGN |
| 7、KANAZAWA CARPORT | LIGHTING DESIGN |
| 8、HILTON TOKYO BAY | BANQUET AUDIO VISUAL DESIGN |
| 9、METROPOLITAN IKEBUKURO | BANQUET LIGHTING DESIGN |

世界貿易センタービルディングB1F通路 WORLD TRADE CENTER BUILDING B1F CORRIDOR



インテリアデザイン
日建スペースデザイン東京設計室
三沢 里彩 氏 吉田 基巳 氏
小林 孝栄 氏
NIKKEN SPACE DESIGN
RISA MISAWA

ホリテックは照明デザインを担当しました。

施工
インテリア 鹿島建設
電気工事 東光電気工事
CONSTRUCTION KAJIMA



Before



Before



After



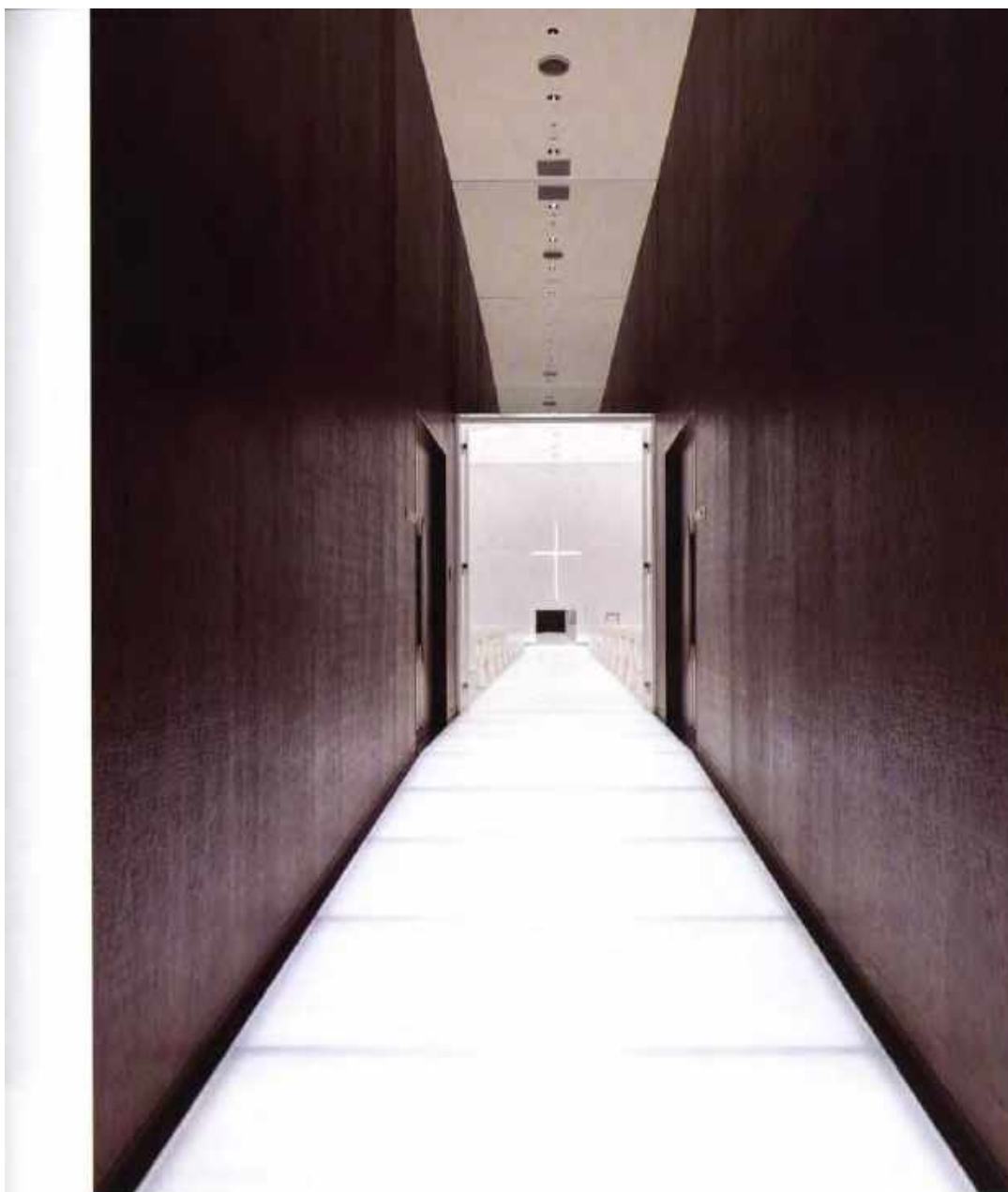
After

After

2011年度 照明学会 照明普及賞 受賞



ヒルトン名古屋 スカイチャペル ワン・オー・ファイブ HOTEL HILTON NAGOYA SKY CHAPEL ONE O FIVE



ロビーからチャペルへのアプローチを見る。バージンロードへ続く光り輝く高透過ガラス製

羽根モチーフのカーテンが連続する高層階チャペル

ヒルトン名古屋 スカイ・チャペル
ワン・オー・ファイブ

愛知県名古屋市中区栄1丁目3-3 ヒルトン名古屋28階

Chapel & Banquet: Hilton Nagoya Sky Chapel 105, Nagoya
Designer: Yukio Hashimoto

設計 / 橋本夕紀夫デザインスタジオ 橋本夕紀夫 佐野 望
協力 / PM Davis Langdon&Oesch 豊木厚子 朝明計画 LPA 園田 義 田中健太郎 永田恵美子 矢野大輔 音響・映像 HORITECH 堀江 隼
施工 総合デザイン 名古屋営業所 中村実寛 中村佳史
撮影 ナカサ&パートナーズ



左ノチャペル全景。オリジナルのFRP製ベンチが並ぶ。左右にはフェザー製のオリジナルカーテンが吊られる。上ノシワ加工された巻き上げカーテンを開けると、地上約105mの眺望が広がる。下ノ控室

概要内容

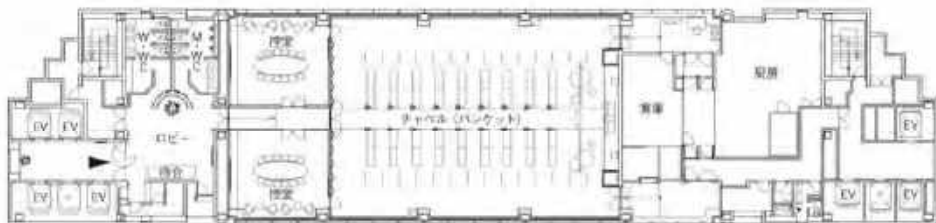
開設◎2010年4月23日 電話◎052)232-1125
 経営者◎ヒルトン名古屋 祝文配人 ジェイミー・ミード
 最大利用人数◎チャペル準式11組/日
 収容人数◎チャペル時108人 披露宴・パンケック時
 200人

主な仕上り材料

床◎既存下地ナタ材フローリング貼り(白染色・コンシ
 イクス)・タイル貼り(アトワール) バージンロード
 光り床・高透過ペアガラス(フィグワ)
 壁◎既存立ち上がり石貼り利用
 壁◎伸縮性生体スグリーン糸リ(太陽工業) 巻き上げカ
 ーテン特注シワ加工(川島織物セルコン) ビニルクロ
 ン貼付

天井◎既存下地AEP

家具◎特注FRP製ベンチ(B&Y) 製障、署名台◎SUS鍍
 金仕上げ(総合デザイン 名古屋建築所)
 照明器具◎特注アクリルペンダント・アクリル製作(ワ
 スウエズ) 十字架・LED照明(総合デザイン 名古屋建
 築所)
 スクリーン◎特注可動フェザーカーテン(川島織物セルコ
 ン) 可動スライド機構(トニー)



PLAN 1:500

ホテルメトロポリタン秋田 レストラン クオーレ
HOTEL METROPORITAN AKITA RESTAURANT



ホテルメトロポリタン秋田 メインバー スターズII
HOTEL METROPORITAN AKITA BAR

2011年度 東北照明学会 照明普及賞 受賞



インテリアデザイン
フィールドフォーデザインオフィス
原田 靖之 氏 滝田 智美 氏
藤井 誠 氏
FILED FOUR DESIGN OFFICE
YASUYUKI HARADA
TOMOMI TAKITA
MAKOTO FUJII

ホリテックは照明デザインを担当しました。

施工
清水建設(株)東北支店
CONSTRUCTION
SHIMZ TOHOKU



ホテルメッツ渋谷 ロビー HOTEL METS SHIBUYA ENTORANCE ROBBY



インテリアデザイン
日建スペースデザイン東京設計室
NIKKEN SPACE DESGIN
鈴木 規子 氏 橋口 幸平 氏
NORIKO SUZUKI KOHEI HASHIGUCHI
ホリテックは照明デザインを担当しました。蛍光灯とLED、放電灯で構成した省エネ空間となっています。天井はそのまま塗装だけとし、器具の交換と追加だけでこの雰囲気を実現しました。
施工 大成建設 TAISEI KENSETUS





ホテルメッツ渋谷 客室 HOTEL METS SHIBUYA GUEST ROOM



インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室
NIKKEN SPACE DESIGN

鈴木 規子 氏 橋口 幸平 氏

NORIKO SUZUKI KOUHEI HASHIGUCHI

ホリテックは照明デザインを担当しました。蛍光灯とLEDで構成した省エネ空間となっています。ランプの点滅が多い所や熱の発生を抑えたい場所にはLEDを使い、ビジネスで使われるデスク上の照明は明るい蛍光灯としています。

明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。

施工 大成建設 TAISEI KENSETUS





羽田空港 第二ターミナル ANA SUITE LOUNGE
HANEDA AIRPORT TERMINAL ANA SUITE LOUNGE



インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏

NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOUHEI HASHIGUCHI

建築 大成建設 内装 名鉄百貨店 電気 住友電設 弱電 九電工



2011年度 照明学会 照明デザイン賞 受賞
2011年度 照明学会 照明普及賞 受賞



ホリテックは照明、BGMデザインを担当しました。蛍光灯でベース照明を構成し、放電灯、365日タイマーによる自動調光で他省エネ空間となっています。ビジネスで使われるデスク上の照明は明るいLEDとしています。また、フロントには7700色を表現できるフルカラーLED照明を用い、ANAのトリトンプルーを表現しています。明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。



羽田空港 第二ターミナル ANA LOUNGE
HANEDA AIRPORT TERMINAL ANA LOUNGE



インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室 友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏

NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOHEI HASHIGUCHI

建築 大成建設 内装 名鉄百貨店 電気 住友電設 弱電 九電工



2011年度 照明学会 照明デザイン賞 受賞
2011年度 照明学会 照明普及賞 受賞



ホリテックは照明、BGMデザインを担当しました。蛍光灯でベース照明を構成し、放電灯、365日タイマーによる自動調光で他省エネ空間となっています。ビジネスで使われるデスク上の照明は明るいLEDとしています。また、フロントには7700色を表現できるフルカラーLED照明を用い、ANAのトリトンプルーを表現しています。明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。



イタリアンレストラン ラ・ローチェ
LaRoche Italian-Restaurant



インテリアデザイン フィールドフォーデザインオフィス FIELD FOUR DESIGN OFFICE
原田 靖之 氏 滝田 智美 氏 YASUYUKI HARADA TOMOMI TAKITA
建築 清水建設 プロジェクトマネージャー 清水建設設計本部 加藤栄一郎氏
CONSTRUCTION MANAGEMENT SHIMZ EIICHIRO KATO





ホリテックは照明デザインを担当しました。レストランウェディングにも対応できるよう、自由な配置が可能なスポットライト、自由なテーブルレイアウトを可能にするユニバーサルダウンライトを採用しています。また、巨大なワインセラーには紫外線や熱の発生しない、LEDダウンライトを採用することにより、ワインの劣化を防いでいます。とても美しい空間が出来上がりました。



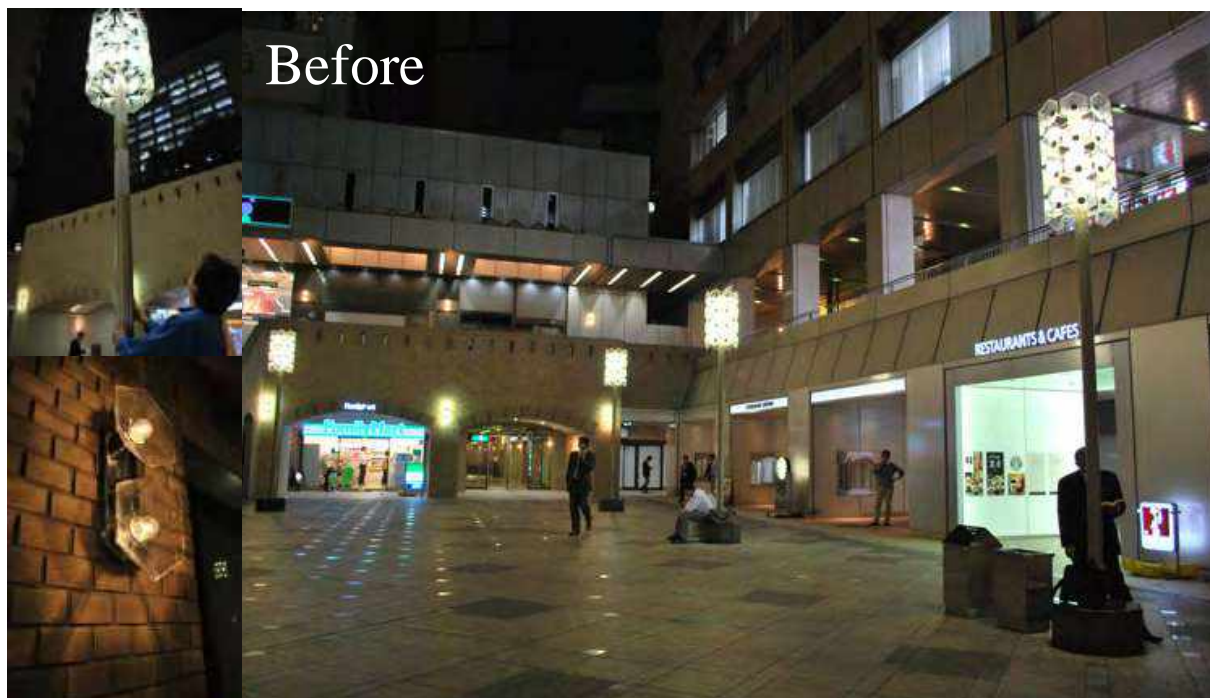
国際新赤坂ビル 東館、西館 KOKUSAI AKASAKA BUILDING

After



プロデュース Produced
ハドソンジャパン 投資運用本部 HUDSON JAPAN ASSET MANAGEMENT
浦郷 卓史 氏 飯沢 孝康 氏 TAKASHI URAGO TAKAYASU IZAWA
施工 関電工中央支社 重共 誠一 氏 菊池 仁 氏 KANDENKO

Before





目黒雅叙園 チャペル

MEGURO GAJYOEN CHAPEL

インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室

NIKKEN SPACE DESIGN

三沢 里彩 氏 鈴木 規子 氏

RISA MISAWA NORIKO SUZUKI

ホリテックは照明、音響デザインを担当しました。8mの高さから、舞台用のスポットライトで、バージンロードを照射し他のチャペルでは見られない、圧倒的な光量の演出です。また照明レリーフにはフルカラーのLEDで多彩な色変化による演出ができます。照明の操作はボタンを押すだけの簡単なもので、チャペル扉には、ブライダルスタッフが、来訪者に簡単に照明のシーン展開を見せられる、自動演出スイッチを用意しています。

施工 大林組 OOBAYASHI





ライオンズマンション蘆花公園

LIOMS MANSION ROKAKOUEN



インテリアデザイン
日建スペースデザイン東京設計室
NIKKEN SPACE DESIGN
友澤 薫 氏 藤田 悠吾 氏
KAORU TOMOZAWA YUGO FUJITA
ホリテックは照明デザインを担当しました。





福山ニューキャッスルホテル チャペル FUKUYAMA NEWCASTLE HOTEL



インテリアデザイン
フィールドフォーデザインオフィス
原田 靖之 氏 滝田 智美 氏
藤井 誠 氏
FIELD FOUR DESIGN OFFICE
YASUYUKI HARADA
TOMOMI TAKITA
MAKOTO FUJII

ホリテックは照明、音響デザインを担当しました。

施工
清水建設(株)広島支店岡山営業所
CONSTRUCTION
SHIMZ HIROSHIMA

2012年度 照明学会 照明普及賞 受賞





既存の宴会場に、天井に配線レールを取り付け、テーブル用、高砂用のスポットライトを追加しました。シャンデリア、ダウンライトはすべてランプを省エネなLEDに交換し、照明回路が2倍になったにもかかわらず省エネな宴会場になりました。調光器、操作部を更新し、いままではボタンによる操作をフェーダーという簡単な操作ができるようにし、またボタンで照明のシーンも選択できるようにしました。非常に使いやすい照明環境になりました。

施工
ウシオライティング



After



After

After



After

羽田空港 第二ターミナル ANA LOUNGE (北)
HANEDA AIRPORT TERMINAL ANA LOUNGE



インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室 友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏

NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOHEI HASHIGUCHI

建築 大成建設 内装 Jフロント 電気 住友電設 弱電 九電工





ホリテックは照明、BGMデザインを担当しました。蛍光灯でベース照明を構成し、放電灯、365日タイマーによる自動調光で他省エネ空間となっています。ビジネスで使われるデスク上の照明は明るいLEDとしています。また、フロントには7700色を表現できるフルカラーLED照明を用い、ANAのトリトンプルーを表現しています。明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。





既存の宴会場に、天井に配線レールを取り付け、テーブル用、高砂用のスポットライトを追加しました。既存シャンデリアを間引きして再利用、ダウンライトを追加し、またこの宴会場の特徴である、ドーム型に間接照明とし、明るい特徴ある宴会場になりました。

調光器、操作部を更新し、ボタンによる簡単なシーン操作ができるようにしました。

非常に使いやすい照明環境になりました。



After



ヒルトンベイ
HILTON TOKYO BAY

CHAPEL BANQUET ROOM



インテリアデザイン

GLAM 齊藤 力 氏 山田 健一郎 氏

TSUTOMU SAITO KENICHIRO YAMADA

照明デザイン LPA 久保 隆文 氏 TAKAFUMI KUBO

プロジェクトマネージャー

JC&A 荒木 厚子 氏 ATSUKO ARAKI





ホリテックは音響、映像装置のデザインを担当いたしました。

チャペルはバージンロードに動画を投射させています。
宴会場は超単焦点のビデオプロジェクターを天井に埋め込んでいます。



ヒルトン東京 チャペル ラ・パール
HOTEL HILTON TOKYO CHAPEL LA PERLE



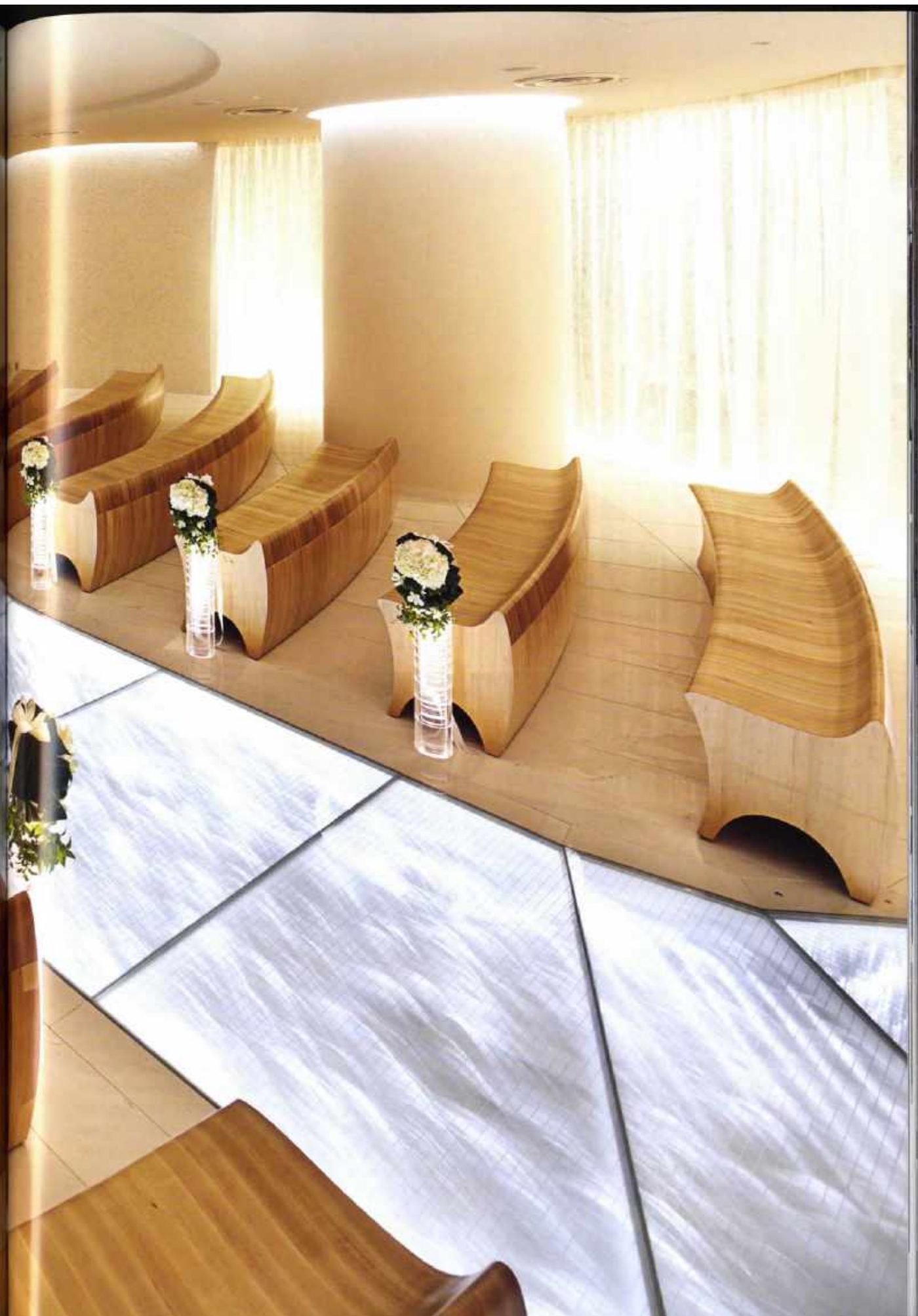
光がカーブを描くバージンロード

ヒルトン東京 La Perle

Chapel Hilton Tokyo LA PERLE
Designer Yukio Hashimoto / hashimoto yukio design studio

設計 / 橋本夕紀夫デザインスタジオ 橋本夕紀夫 田間 望
協力 / PM UC&A John Critchley 長本厚子
照明設計 / ライティングプランナーズ アソシエイツ 田中謙太郎 久保隆文
音響映像設備設計 / ホリテック 堀江 徹
施工 / 乃村工務社 塚岡充昭 横島美穂 鈴木草男 菅野 拓
撮影 / ナカサ&パートナーズ

長さを得るためにRをつけたバージンロードの内照する床は、アルミの反射材の上にリブアクリルなどを重ねることで、動きのある光を演出している。ベンチはメープル無垢材を積層したもの





チャペルを囲むガラス壁に挟み込まれた生地とカーテンには、波紋が描かれている



左/ロビーに設置されたオリジナル家具 右/バージンロードはLEDの光によってさまざまな表情を見せる

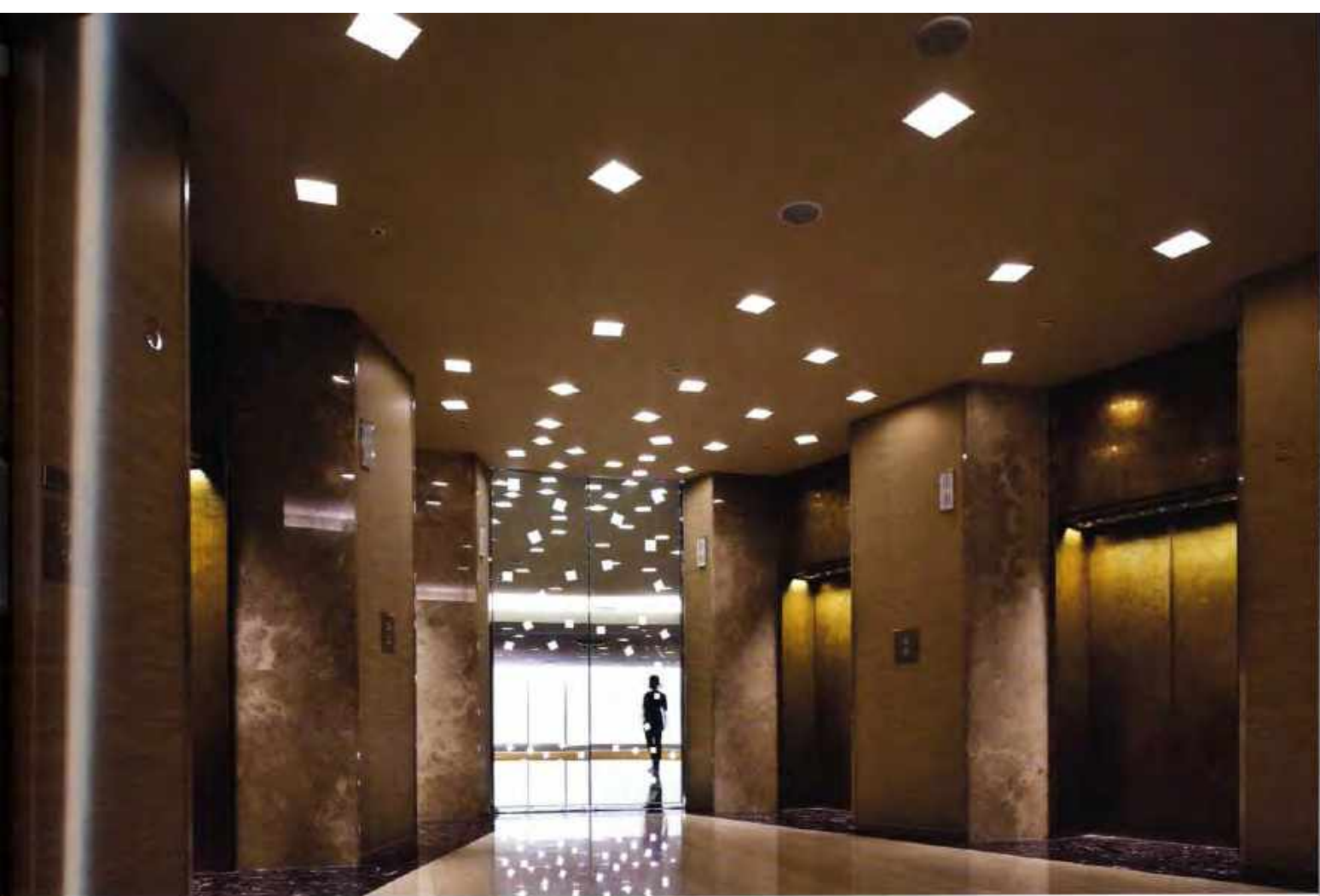
どこまでも続く白い波

東京・西新宿の高層ビル街の一角に建つホテル「ヒルトン東京」。09年の4階大宴会場の改装に続き、12年に3階宴会場とチャペル、7階小宴会場の改装を行った。ヒルトン東京は海外からのゲストも多いため、日本を感じる要素を取り入れて空間デザインを施している。今回改装した3階は、紙吹雪や折り紙といったモチーフをデザインに採り入れ、7階小宴会場でも障子と襦袢を使用している。また3階

は、宴会場が平日にはビジネスミーティングとして使用され、週末には結婚式に使用されるといった用途を共有するフロアでもあるため、落ち着いた空間でありながら優雅な雰囲気が出るように心掛けた。

チャペルは、既に同じ位置にあったものを全面改装している。以前はバージンロードが短く共用部からのプライベート感が無かったことから、外形を変え共用部から内部が見えないようにした。“ラ・パール”というチャペル名にもあるように、上から見ると巻貝の様な形になって

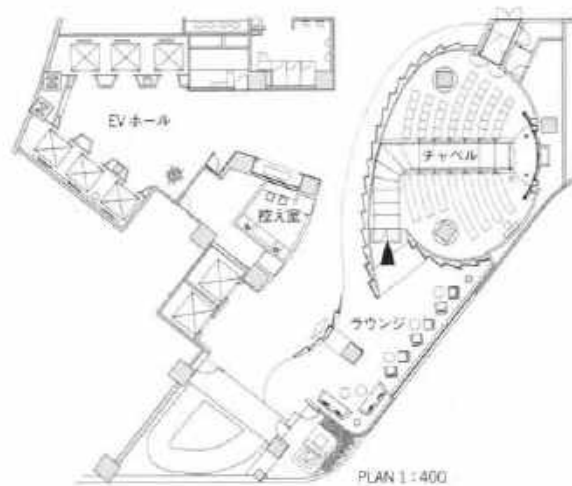
おり、どこまでも続く白い波にも見える光のバージンロードが、緩やかなカーブを描き、特徴的でありながら包み込まれるような一体感を生みだしている。正面には庵治石を使用してナチュラルなイメージを出し、周囲の壁面には特注で製作した波紋柄のレースをガラスに挟み込み、自然感をモダンに表現している。光のバージンロードは、リアクリル越しにありふれた素材を加工し、光の反射が床下で交差し合い、視覚に驚きを与えつつ、波の上を歩いているような、または雲の上にいるような、神秘的な



照明の映り込みがリフレインするエレベーターホール



チャペルと同時期に橋本夕紀夫デザインスタジオにより改装されたバンケット。天井の意匠がカーペットに反映されている



視覚効果を演出している。

個々の価値観が多様化する中、ホテルの婚礼施設は伝統的なスタイルを保ちながら、個性的で質の高い婚礼を提供することを心掛け、空間に対しての意識も高い。大人数の式も可能であるホテル挙式でこそ、特別感を感じる空間造りを提供したいと考えている。

(空間 望 / 橋本夕紀夫デザインスタジオ)

「ヒルトン東京 ラ・パール」データ

所在地: 東京都新宿区西新宿6丁目6-2 ヒルトン東京3階
工事種別: 内装のみ 部分改装

床面積: 改装範囲1680㎡ (うちチャペル136㎡)
工期: 2012年1月6日～3月22日(2工区に分けて工事)

営業内容

開業(リニューアル): 2012年4月1日
定休日: なし
電話: (03)3344-5111
経営者: ヒルトン東京
最大施設利用組数(1日): 9組(休日)
主な施設構成と収容人数: チャペル(80人) バンケット
ルーム「蘭」(着席400人、立席900人) 「大和」(着
席140人、立席250人) 「桂/春日」(着席80人、立席
100人) 「奈良」(着席20人、立席40人)
主な利用料金: 単式料18万9000 ルーチェ(40名プラン)
115万

主な仕上げ材料

床: チャペル/パーজনロード・アルミホイル敷き リブア
クリルサンド強化ガラス張り(特注ノンスリップ/フィ
グラ) ホール/大理石貼り
壁: チャペル/庵治石グリッド納め(和泉石材) シェルモ
ザイクタイル貼り 特注波紋カーテン吊り(川島織物セ
ルコン) 特注生地サンド強化ガラス張り(フィグラ)
天井: チャペル/中央ホール部分・パール塗装
家具: チャペル/ベンチ・メープル無垢材積層 原埋・ア
ルミ複合板パネル(アルボリック/三菱樹脂) 署名台・
SUS鏡面仕上げ
照明器具: チャペル/パーজনロード・左右床下LEDライ
ト配置



建築設計 清水建設 清水建設北陸支店 グループ長 加藤栄一郎氏
CONSTRUCTION MANAGEMENT SHIMZ EICHIRO KATO





2012年度 照明学会 照明普及賞 受賞



ホリテックは照明デザインを担当しました。トップライトに照明を仕込み、日中と夜にそこから光が差し込むようにしています。とても美しい空間が出来上がりました。

仙台空港 ANA LOUNGE
SENDAI AIRPORT ANA LOUNGE



インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室 友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏
NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOHEI HASHIGUCHI



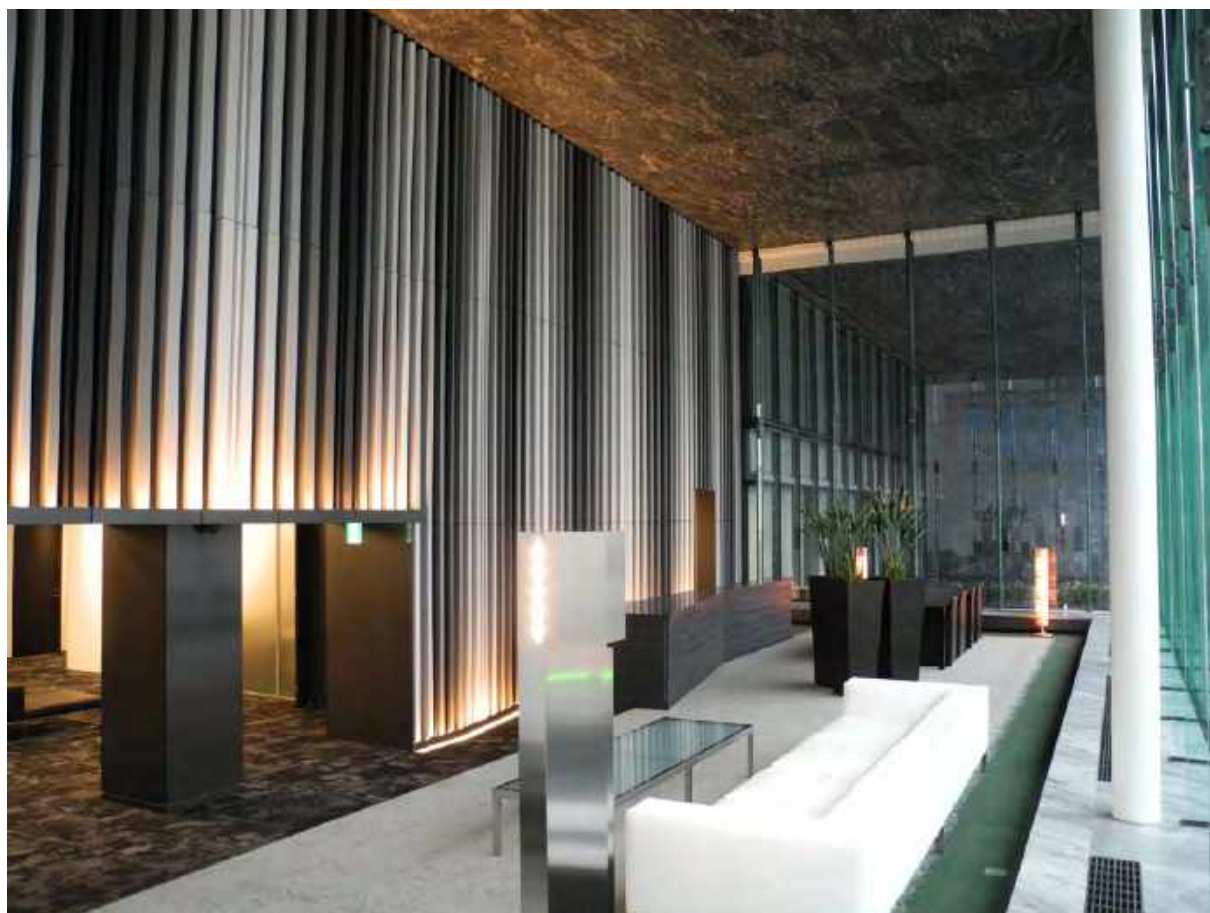
2012年度 照明学会東北支部 照明普及賞 受賞



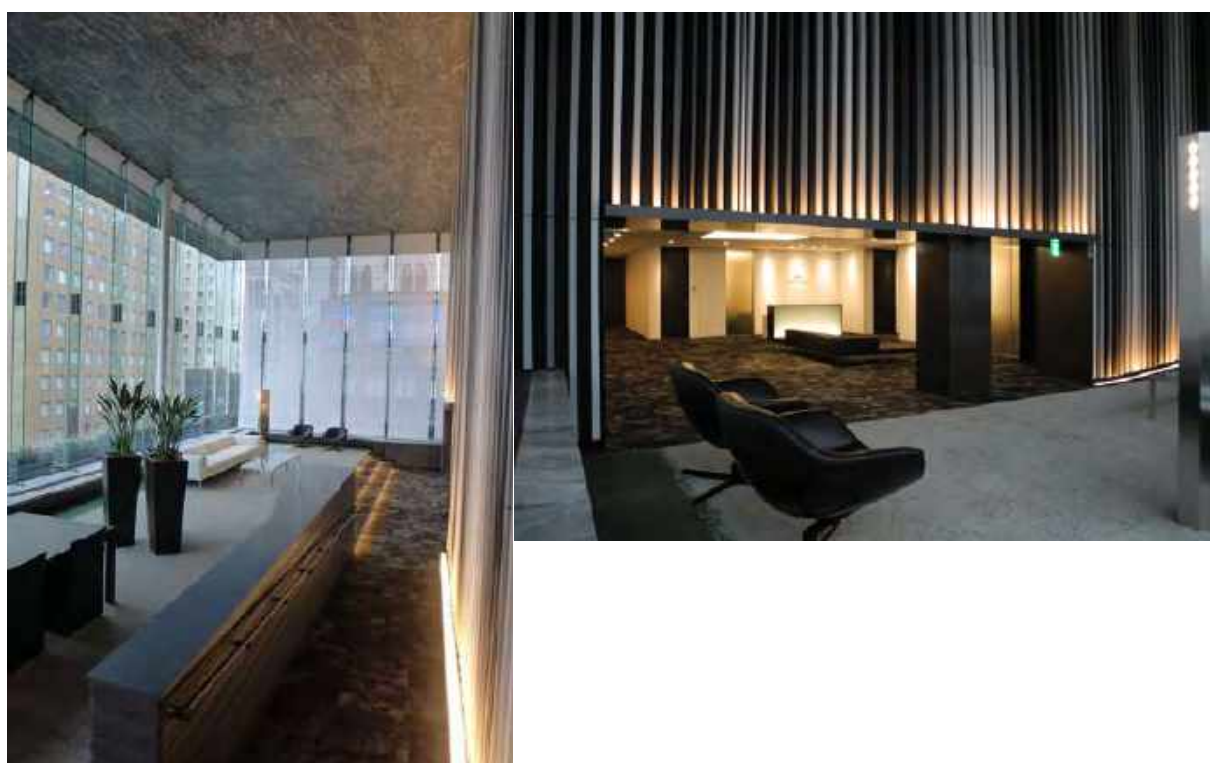
ホリテックは照明デザインを担当しました。すべてLED照明で構成し、また24Hタイマーによる自動調光で、朝、昼、夕方、夜と色温度を変化させ、利用客の活動サイクルに合わせた空間の雰囲気表現しています。また、フロントカウンターや壁にはブルーLED照明を用い、ANAのトリトンプルーを表現しています。
明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。



福岡銀行 北九州営業部 ラウンジ
FUKUOKA BANK LOUNGE



インテリアデザイン 日建スペースデザイン 友澤 薫 氏 藤田 悠吾 氏





小松空港 ANA LOUNGE
KOMATSU AIRPORT ANA LOUNGE



インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室 友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏
NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOHEI HASHIGUCHI



2012年度 照明学会 照明普及賞 受賞



ホリテックは照明デザインを担当しました。すべてLED照明で構成し、また24Hタイマーによる自動調光で、朝、昼、夕方、夜と色温度を変化させ、利用客の活動サイクルに合わせた空間の雰囲気表現しています。また、フロントカウンターや壁にはブルーLED照明を用い、ANAのトリトンプルーを表現しています。明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。



松山空港 ANA LOUNGE
MATSUYAMA AIRPORT ANA LOUNGE



インテリアデザイン
日建スペースデザイン東京設計室 友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏
NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOHEI HASHIGUCHI





ホリテックは照明デザインを担当しました。すべてLED照明で構成し、また24Hタイマーによる自動調光で、朝、昼、夕方、夜と色温度を変化させ、利用客の活動サイクルに合わせた空間の雰囲気表現しています。また、フロントカウンターや壁にはブルーLED照明を用い、ANAのトリトンプルーを表現しています。明るさと省エネ、それと雰囲気という相反する要素を高次元で融合させています。

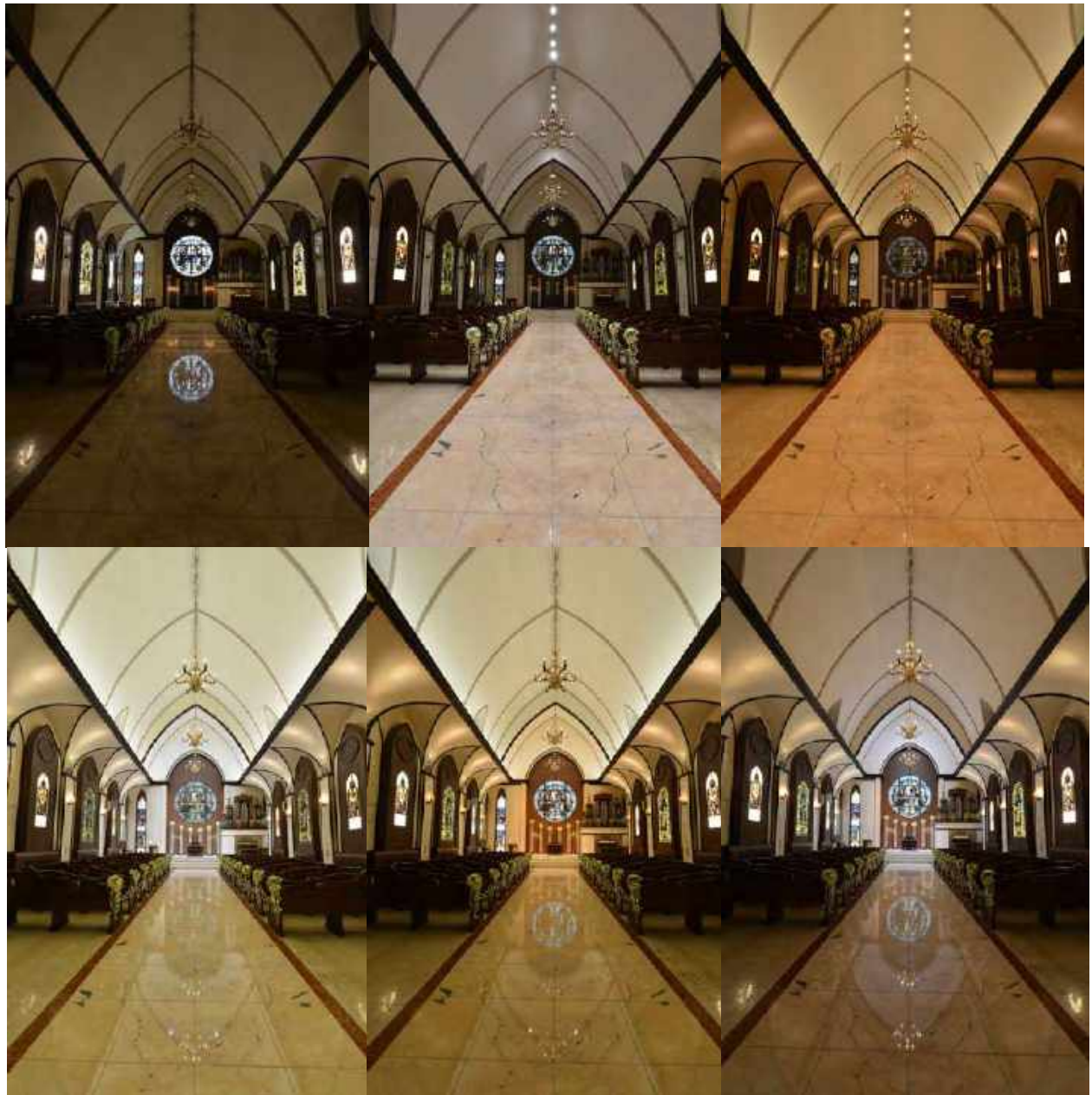


ヴィーヴル磐田 グロリアス教会
VIVRE GUEST HOUSE IWATA



建築設計 高基建築計画室 木村高基 氏
インテリアデザイン ベイシックデザイン 飯島光儀 氏





ホリテックは照明デザインを担当しました。色が可変するLEDスポット照明で構成し、挙式の進行に合わせて変化させる演出になっています。操作はボタンを押すだけの簡単操作となっています。またデモンストレーション用のスイッチを入り口に設けてあり、一連の挙式のシーンがBGMと共に自動再生され、このチャペルに見学に来たカップルに挙式の流れを見てもらえるようになっています。

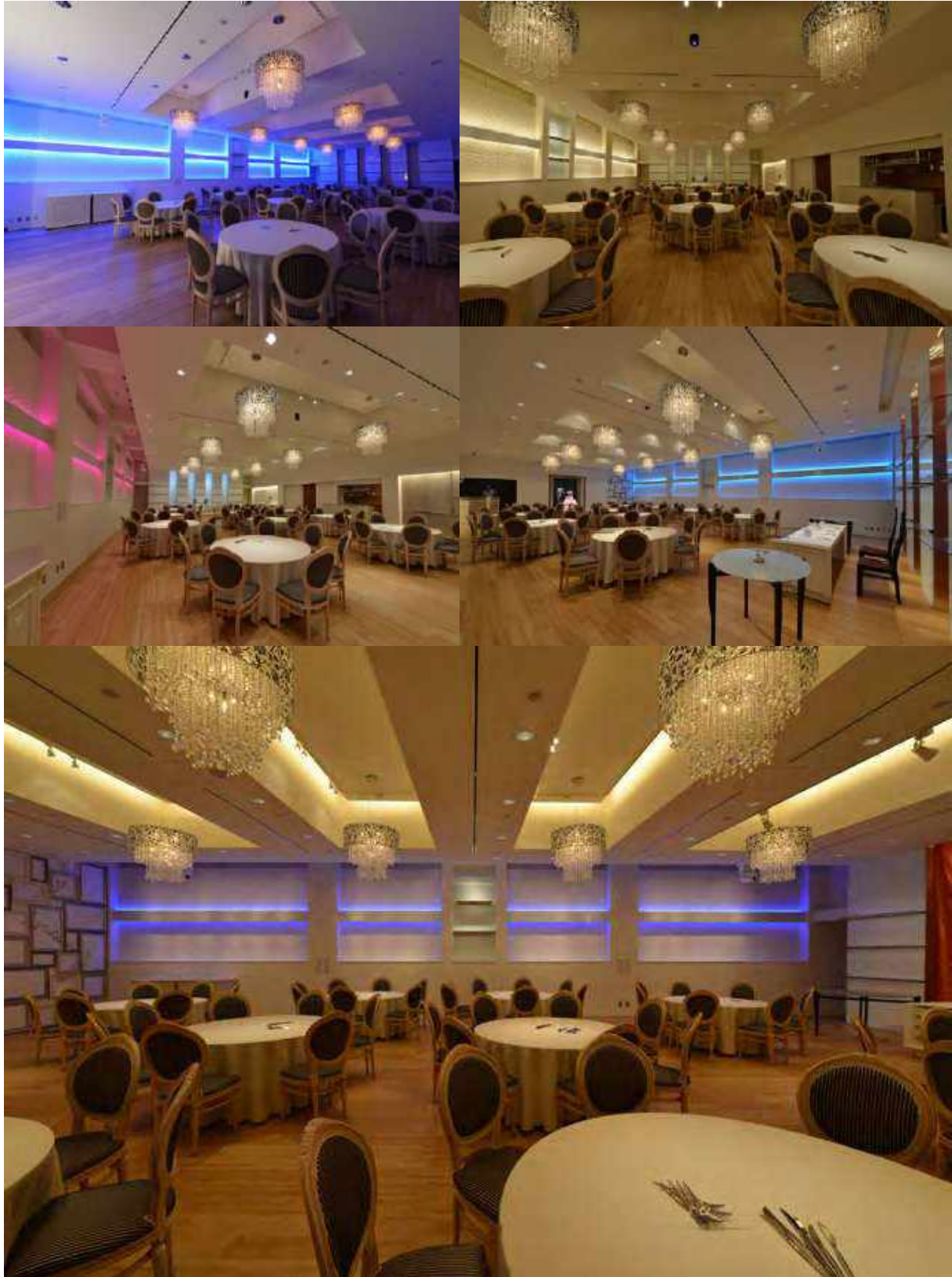


ヴィーヴル磐田 宴会場 ラトリエ・ドゥ・マリエ
VIVRE GUEST HOUSE IWATA LATLIER DE MARIEE



建築設計 高基建築計画室 木村高基 氏
インテリアデザイン ベイシックデザイン 飯島光儀 氏





ホリテックは照明、映像、音響システムデザインを担当しました。色が可変するLED照明やムービングライトで構成し、挙式の進行に合わせて変化させる演出になっています。操作はボタンを押すだけの簡単操作となっています。

帝国石油開発LNG受入基地
TN-OIL LNG-STATION



建築設計 清水建設 北陸支店 設計部 加藤栄一郎 氏
ホリテックは照明デザインを担当しました





北國新聞社 南町駐車場
MINAMI-MACHI CAR-PORT



建築設計 清水建設 北陸支店 設計部 加藤栄一郎 氏 梅澤 力 氏
ホリテックは照明デザインを担当しました





千歳空港 ANA LOUNGE
CHITOSE AIRPORT ANA LOUNGE



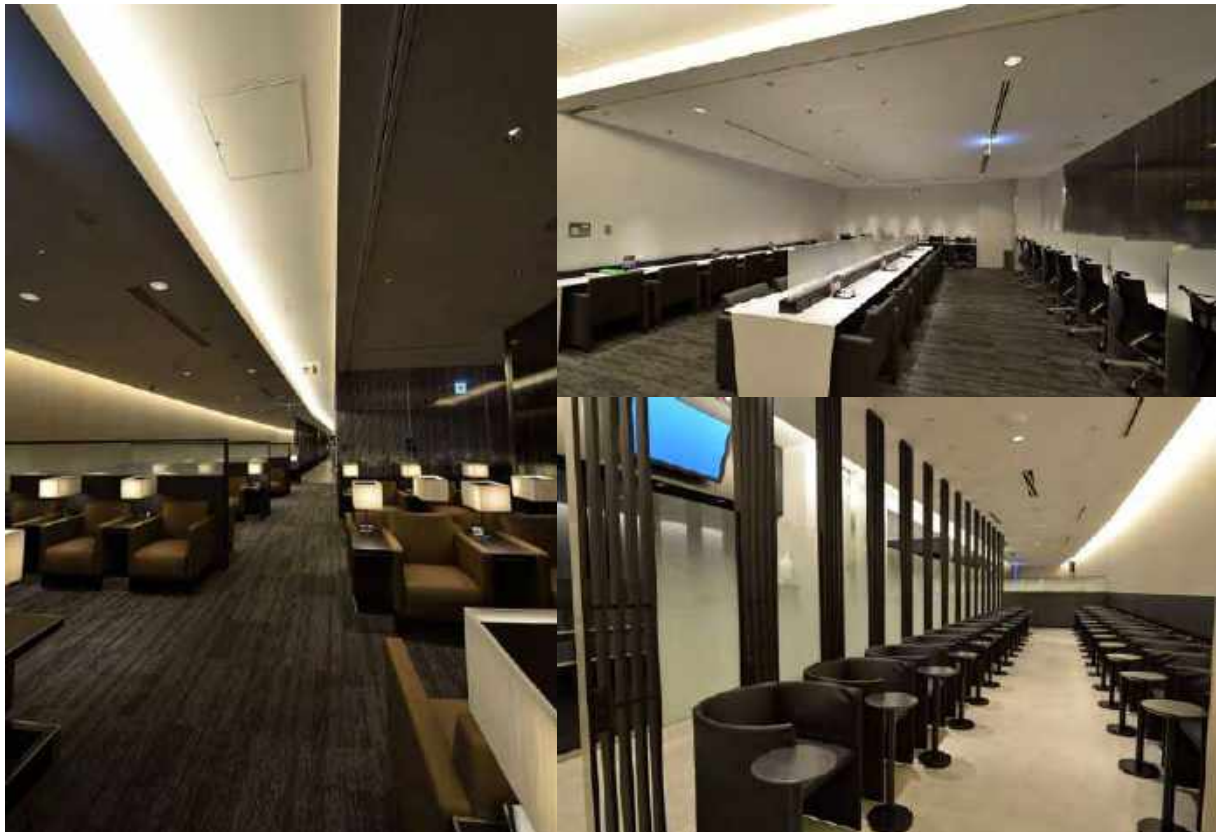
インテリアデザイン

日建スペースデザイン東京設計室 友澤 薫 氏 橋口 幸平 氏
NIKKEN SPACE DESIGN KAORU TOMOZAWA KOHEI HASHIGUCHI





ホリテックは照明デザインを担当しました。24Hタイマーによる自動調光で、朝、昼、夕方、夜と照度を変化させ、利用客の活動サイクルに合わせた空間の雰囲気を変えています。また、フロントカウンターにはブルーLED照明を用い、ANAのトリトンプールを表現しています。



<http://www.horitech.jp>

Design Engineering



E-mail: info@horitech.jp

株式会社ホリテック
〒105-0002 東京都渋谷区渋谷1-5-11半沢ビル3F
Tel 03-3498-3999
Fax 03-5926-3495
<http://www.horitech.jp>